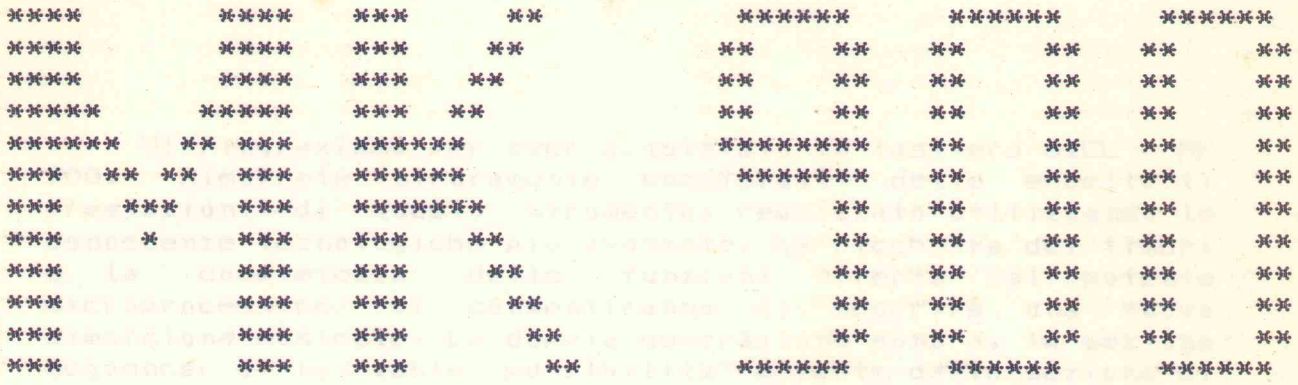

MIDI STEREO KEYBOARD

****

P R E L I M I N A R Y

Word processed by IBM S/38

M K 900

MANUALE DI ISTRUZIONE

Vi ringraziamo per aver acquistato la tastiera SIEL - MK 900. Rimarrete sicuramente soddisfatti delle eccellenti prestazioni di questo strumento, realizzato utilizzando le conoscenze tecnologiche più avanzate. La ricchezza dei timbri e la completezza delle funzioni offerte dal potente microprocessore vi consentiranno di scoprire una nuova dimensione musicale. La doppia generazione sonora, la sezione Sequencer e le vaste possibilità offerte dalla sezione di Accompagnamento vi offriranno la possibilità di comporre e suonare motivi completi, sfruttando al massimo la vostra capacità creativa.

Programmazione del vostro ritmo preferito, scrittura di una sequenza di accordi o di una melodia a vostro piacere, batteria manuale, controcanto a 2 o 4 voci, sono solo alcune delle notevoli prestazioni che lo strumento vi mette a disposizione.

Il potente sistema di amplificazione stereo di cui è provvisto lo strumento vi permetterà inoltre di ottenere un ampio fronte sonoro, ricco di modulazioni ed effetti stereofonici.

Uno speciale oscillatore al quarzo consente di avere una perfetta accordatura a corista LA 440.

E' possibile inoltre collegare lo strumento tramite l'interfaccia MIDI ad un altro strumento provvisto di tale interfaccia o ad un computer.

Vi consigliamo di leggere attentamente questo MANUALE DI ISTRUZIONI per conoscere e apprezzare tutte le prestazioni e le funzioni che il vostro MK-900 vi offre.

MONTAGGIO

Inserire negli appositi fori il leggio situato sotto lo strumento.

Il supporto metallico opzionale dovrà essere aperto e fissato allo strumento tramite le apposite viti .

VOLUME PEDAL: connettore per il collegamento del pedale di espressione,del pedalino di sustain(opzionali) e per un ingresso ausiliario all'amplificatore interno

MIDI IN / OUT: connettori per il collegamento ad altre tastiere MIDI tramite apposito cavo.

OUTS LEFT/RIGHT:per il collegamento ad impianti stereofonici

STEREO PHONES: per il collegamento della cuffia stereo.

I M P O R T A N T E

Vi preghiamo di voler leggere attentamente le istruzioni relative al collegamento alla rete di alimentazione.

ALIMENTAZIONE

Lo strumento è alimentato da una tensione di alimentazione di 12 volts in corrente continua. Per collegare lo strumento alla tensione di rete è necessario utilizzare l'apposito alimentatore fornito in dotazione.

1.Collegare l' apposito connettore dell'alimentatore alla presa contrassegnata 12V DC posta sul retro dello strumento.

2.Collegare l'alimentatore alla tensione di rete. L'alimentatore è predisposto per il collegamento a 220 V/50 Hz o per il collegamento a 110 V/60 Hz.

Lo strumento richiede una batteria da 9V per l'alimentazione della memoria del Sequencer. Senza di essa una sequenza registrata sarà memorizzata solo fino allo spegnimento dello strumento. La batteria (alcalina tipo MN1604) è alloggiata nell'apposito vano posto sul fondo dello strumento e deve essere sostituita annualmente. Per accedere al vano batteria è necessario togliere il coperchio spingendo l'apposita linguetta nella direzione indicata dalla freccia. Collegare tutti gli accessori che saranno utilizzati e accendere lo strumento premendo a fondo il pulsante rosso POWER.
E' inoltre possibile utilizzare lo strumento con alimentazione a batteria d'automobile (12 V DC) tramite apposito collegamento.

PRESETS

Il vostro strumento dispone di due sezioni distinte di Presets denominate RIGHT VOICES e LEFT VOICES in quanto, dividendo la tastiera con il comando SPLIT, esse possono essere separatamente controllate a destra e a sinistra del punto di divisione. Senza il comando SPLIT inserito è possibile miscelare le due generazioni sonore su tutta la tastiera. Per ogni generazione è possibile scegliere un preset utilizzando i seguenti pulsanti:

LEFT VOICES: quando è acceso destina i pulsanti di selezione voce alla sezione LEFT VOICES aggiungendo un timbro al timbro già predisposto dalla sezione di generazione RIGHT VOICES. I presets della generazione RIGHT VOICES vengono selezionati con il comando LEFT VOICES spento.

PRESETS: Scelgono la coppia di presets da cui richiamare la voce desiderata.

SELECTOR: seleziona il banco di presets da cui richiamare la voce desiderata. Il LED acceso indica il banco superiore.

LEFT TO MONO: assegna il timbro prescelto della sezione LEFT VOICES solo alla nota più alta suonata sulla tastiera unita o sopra il punto di SPLIT programmato. Premendo il tastino con la sola sezione RIGHT VOICES selezionata, inserisce automaticamente il preset Piano nella sezione LEFT VOICES.

SPECIAL FUNCTIONS

COUNTER MELODY: realizza ed aggiunge automaticamente due tipi di controcanto alla nota solista che suona sopra il punto di SPLIT, in base all'accordo eseguito sotto di esso. Premendo una volta il tastino si aggiunge una voce di controcanto alla melodia principale (2VOICES). Premendolo due volte si aggiungono tre note di controcanto alla melodia principale (4 VOICES).
Le note di controcanto vengono eseguite in funzione dell'accordo suonato sotto il punto di SPLIT scelto e pertanto vengono disabilitate quando lo SPLIT non è inserito o quando non è presente alcun accordo di accompagnamento.

SEZIONE SUSTAIN: prolunga il decadimento del timbro della sezione RIGHT VOICES. Può anche essere comandato da un interruttore pedale (opzionale) per imitare il pedale di sustain del pianoforte.

DETUNE: produce una leggera scordatura tra i timbri delle sezioni RIGHT VOICES e LEFT VOICES in modo da creare un effetto di ensemble quando essi vengono suonati contemporaneamente e sovrapposti.

STEREO CHORUS: produce una modulazione di fase del suono e aumenta l'effetto stereofonico. L'effetto creato è quello di un'immagine sonora continuamente in movimento tra l'altoparlante destro e quello sinistro.

TRANSPOSER: permette di trasporre la tastiera in tutti e 12 i semitoni della scala cromatica operando nel seguente modo:
a) selezionare la nota che forma con il DO inferiore l'intervallo di trasposizione desiderato;
b) premere il relativo tasto in una qualsiasi delle 5 ottave della tastiera. Senza rilasciare questo tasto premere contemporanaemente per un istante il pulsante TRANSPOSE.

A questo punto il DO suona realmente la nota che era stata premuta e quindi tutta la tastiera risulta trasposta verso l'alto dell'intervallo DO-nota premuta.

Esempio: intervallo di trasposizione desiderato = quinta giusta = DO-SOL
tasto da premere = SOL e contemporaneamente TRANSPOSE
Ora il tasto DO suona realmente la nota SOL.
Per tornare all'accordatura originale è necessario ripetere l'operazione premendo il tasto DO.
Il LED segnala l'eventuale trasposizione della tastiera.

ACCOMPANIMENT

PROGRAM SPLIT: all'accensione dello strumento, premendo il pulsante PROGRAM SPLIT si ottiene la divisione della tastiera in due parti (2 ottave a destra + 3 ottave a destra) e si destina la parte inferiore alle voci della sezione LEFT VOICES e agli accompagnamenti automatici. Il punto di divisione della tastiera è programmabile su una delle tre posizioni contrassegnate da un puntino blu sul pannello comandi. Il più grande dei tre punti indica il punto di divisione scelto automaticamente dopo l'accensione dello strumento premendo il tasto PROGRAM SPLIT. La selezione degli altri punti di divisione della tastiera avviene come segue:

a) premere uno dei tasti corrispondenti all'ottava alla fine della quale si desidera effettuare la divisione;
b) tenendo premuto il tasto premere PROGRAM SPLIT (si accende il relativo LED).

I tre punti programmabili dividono la tastiera nei seguenti modi:

1) 16 tasti a sinistra + 45 tasti a destra: divisione adatta all'uso degli accordi con un dito (vedi O.F.C.).

2) 24 tasti a sinistra + 37 tasti a destra: divisione adatta all'uso degli accordi liberi (vedi FREE).

3) 32 tasti a sinistra + 29 tasti a destra: permette di avere 2 tastiere da 2 1/2 ottave con timbri diversi.

Questa caratteristica permette di ottenere sempre il miglior sfruttamento della tastiera. Il punto di SPLIT programmato rimane memorizzato fino allo spegnimento dello strumento.

RHYTHMIC: consente la modulazione delle note suonate sotto il punto di split, seguendo il tempo del ritmo della batteria e realizzando l'adeguato accompagnamento automatico. Funziona solo con il PROGRAM SPLIT inserito.

MEMORY: memorizza le note o gli accordi suonati sotto il punto di split e li mantiene anche dopo il rilascio dei tasti. Facilita in tal modo l'esecuzione dell'accompagnamento e sostituisce l'uso della mano sinistra. Funziona solo con PROGRAM SPLIT inserito.

FREE - O.F.C. - HELP: determina il modo di composizione degli accordi di accompagnamento eseguiti sotto il punto di split. All'accensione lo strumento si predispone automaticamente in modo FREE.

-Premendo una volta il pulsante si seleziona il modo O.F.C.
-Premendo due volte il pulsante si ottiene il modo HELP.
-Premendo tre volte il pulsante si ottiene il modo FREE.

1. FREE

Gli accordi devono essere composti suonando tutte le note che li compongono.

2. O.F.C. (Accordi con un dito)

Facilita l'esecuzione di accordi maggiori, minori e di settima.

Un tasto (accordo maggiore) :occorre premere solo il tasto corrispondente alla nota fondamentale perchè il computer componga automaticamente l'accordo maggiore.

Due tasti (accordo minore): il primo tasto a sinistra deve corrispondere alla nota fondamentale mentre il tasto a destra altera l'accordo in minore.

Tre tasti (accordo di settima): il primo tasto a sinistra deve corrispondere alla nota fondamentale mentre gli altri due a destra alterano l'accordo in settima.

Per alterare l'accordo maggiore è pertanto necessario premere, insieme alla nota fondamentale, uno (accordo minore) o due (accordo di settima) tasti qualsiasi a destra del primo ed entro la parte di tastiera sotto il punto di split.

3.HELP

Consente di comporre, premendo uno o due tasti, i tipi di accordi più comuni. Il tasto di sinistra corrisponde come sempre alla nota fondamentale. L'eventuale tasto di destra produce un'alterazione dell'accordo in funzione dell'intervallo formato con il primo. Riportiamo di seguito una tabella indicante gli intervalli tra nota fondamentale e nota di destra e i tipi di accordo corrispondenti composti dallo strumento. La tabella visualizza i tipi di accordo supponendo di avere la nota DO come fondamentale.

Nota fond.	Nota a destra	Intervallo	(semit.)	Accordo
DO	-	-	-	DO maggiore
DO	RE b	2 minore	1	REb set.mag.
DO	RE	2 maggiore	2	RE set.dom.
DO	MI b	3 minore	3	DO minore
DO	MI	3 maggiore	4	DO maggiore
DO	FA	4 giusta	5	DO quarta
DO	SOL b	5 diminuita	6	DO 5 dimin.
DO	SOL	5 giusta	7	DO maggiore
DO	SOL diesis	5 aumentata	8	DO 5 aumen.
DO	LA	6 minore	9	LA minore
DO	SI b	7 minore	10	DO 7 dom.
DO	SI	7 maggiore	11	DO 7 magg.

Pertanto, per comporre un accordo è sufficiente premere i tasti corrispondenti alla nota fondamentale e alla nota caratteristica dell'accordo stesso. La funzione HELP risulta essere quindi molto utile nell'apprendimento della composizione degli accordi.

ARP.: arpeggia automaticamente l'accordo composto sotto il punto di split .Funziona solo con PROGRAM SPLIT inserito.

BASS: inserisce la voce di Basso sulla parte di tastiera sotto il punto di split. Con PROGRAM SPLIT disinserito il Basso suona la nota più a sinistra. Con PROGRAM SPLIT inserito e RHYTHMIC spento il Basso suona la nota più a sinistra. Con PROGRAM SPLIT inserito, RHYTHMIC inserito e lo START dei ritmi spento, il Basso suona la nota più a sinistra o la nota fondamentale dell'accordo (in qualsiasi rivolto). Con PROGRAM SPLIT , RHYTHMIC e lo START ritmi inseriti, il Basso suona automaticamente una linea melodica corrispondente al ritmo scelto.

RHYTHMS

Lo strumento dispone di 10 ritmi che vengono selezionati tramite 6 pulsanti. I tasti bianchi servono a selezionare i ritmi. Ad ogni tasto bianco corrispondono due ritmi e il tastino SELECT seleziona quello superiore (LED acceso) o quello inferiore (LED spento). La sezione RHYTHMS può essere attivata in due modi diversi:

a) START: introduce immediatamente il ritmo.

b) KEY: il ritmo viene scandito solo quando è presente almeno un tasto premuto sotto il punto di split (anche con PROGRAM SPLIT disinserito).
E' indicato per eseguire manualmente dei breaks di batteria.

c) SYNCHRO (START + KEY): introduce il ritmo appena viene premuto almeno un tasto sotto il punto di split (anche con PROGRAM SPLIT disinserito). In questo caso il ritmo non viene fermato rilasciando i tasti. E' utile quando si desidera iniziare con una introduzione di melodia sola o con un solo di batteria (usando il MANUAL DRUMS) a cui segue l'attacco di tutti gli accompagnamenti automatici.

Il LED START segnala l'inizio della battuta musicale (DOWN BEAT) illuminandosi o spegnendosi secondo la situazione dello START. Il LED KEY è un metronomo luminoso che segnala i quarti secondo la situazione dello START.

MANUAL DRUMS: destina i tasti SOL diesis - LA - LA diesis - SI dell'ottava più alta al comando manuale di strumenti della sezione ritmica (Cassa, Tamburo, Piatto e Tom), permettendo l'esecuzione di veri e propri assolo di batteria.

INTRO BREAK: inserisce la variazione del ritmo che sta suonando a partire dall'istante in cui si preme il pulsante fino al termine della battuta. Premendo il tasto INTRO BREAK a batteria ferma si inserisce immediatamente la battuta di variazione allo START ritmi, fungendo da introduzione.

SEQUENCER

Tutti i pulsanti contrassegnati da scritte blu servono a comandare questa sezione. Il Sequencer del MK 900 permette di memorizzare:

- una linea melodica monofonica con voce RIGHT (SOLO) di circa 280 tra note e pause o una linea melodica di Basso (SOLO)
- una sequenza di 50 accordi di accompagnamento (CHORDS);
- un nuovo ritmo (CUSTOM RHYTHM).

L'operazione di RECORD viene eseguita in tempo reale, cioè semplicemente suonando sulla tastiera il solo, gli accordi o il ritmo che si vuole memorizzare. Il pulsante RECORD serve a predisporre lo strumento per la memorizzazione. Premendolo ripetutamente si selezionano le varie fasi che vengono visualizzate dall'accensione dei due LEDs. La stessa cosa avviene per il pulsante PLAY. E' possibile predisporre contemporaneamente una fase di RECORD e di PLAY (es. memorizzazione della melodia mentre si riascolta la sequenza di accordi precedentemente registrata).

A. REGISTRAZIONE DEGLI ACCORDI

1. Scegliere il ritmo.
   Per registrare gli accordi è necessario scegliere un ritmo opportuno che farà da guida ritmica (come un metronomo). La seguente tabella mostra i tempi dei vari ritmi:

SWING, SLOW ROCK	12/8
COUNTRY	2/4 (4/4)
SAMBA, DISCO, 8 BEATS, BOSSA NOVA, ROCK	4/4
BALLAD	
WALTZ	3/4

2. Predisporre il Sequencer
   Entrare nella fase RECORD CHORDS premendo una volta il pulsante RECORD (LED CHORD acceso). Questa operazione predispone automaticamente la situazione generale dello strumento che si mette in attesa dello START del ritmo.

3. START/RITMO - Eseguire gli accordi
   Lo START del ritmo dà l'inizio al tempo musicale della sequenza di accordi che si vuole registrare. Essa deve ovviamente essere eseguita a tempo con la batteria e la durata minima di ogni accordo è un battito di metronomo (1/4).
   Gli accordi devono essere composti nel modo O.F.C. (vedi O.F.C.) e suonano tenuti con memoria. La sequenza può iniziare con un accordo o con una pausa. Nel primo caso il primo accordo deve essere suonato contemporaneamente allo START ritmo (oppure prima di esso). Nel secondo caso la pausa deve essere contata dallo START ritmo (attenzione a sincronizzarsi con l'eventuale sequenza di SOLO).

4.Fine della Sequenza
Può essere determinata premendo il pulsante START (STOP ritmo) o il pulsante RECORD o dall'inserzione del LOOP.Nei primi due casi, in fase di PLAY CHORDS, la sequenza registrata viene suonata una volta sola. L'operazione più corretta per determinare la fine sequenza, comunque, è lo STOP ritmo. Questo provoca l'uscita automatica dalla fase RECORD e lo strumento torna al suo stato normale.

5.LOOP(ritornello)
Serve a ritornellare la sequenza registrata che verrà ripetuta,in fase di riascolto (PLAY),fino allo spegnimento del ritmo.L'inserzione del LOOP provoca automaticamente lo STOP ritmo e la fine sequenza. Lo strumento torna così al suo stato normale uscendo dalla fase di RECORD.

B. RIASCOLTO DEGLI ACCORDI

1.Scegliere il Ritmo
Il ritmo sul quale far suonare la sequenza di accordi registrata dovrà essere lo stesso o simile a quello usato in fase di RECORD (vedi tabella dei tempi).Ad esempio,non è possibile far suonare una sequenza memorizzata sul ritmo WALTZ (3/4) con un ritmo in 4/4, mentre sono compatibili fra loro ritmi in 12/8 e in 4/4.

2.Predisporre il Sequencer
Entrare nella fase di PLAY CHORDS premendo una volta il pulsante PLAY (LED PLAY CHORDS acceso). Questa operazione predispone automaticamente la situazione generale dello strumento che si mette in attesa dello START ritmo.

3.Iniziare la Sequenza con START ritmo
Lo START ritmo dà inizio alla riproduzione della sequenza esattamente come è stata registrata.

4.Fine della Sequenza
E' determinata dallo STOP ritmo che può essere stato memorizzato in fase di RECORD o comandato adesso manualmente.Ricordiamo che se la sequenza è stata chiusa con il LOOP in fase di RECORD essa sarà ripetuta fino al comando START (STOP ritmo).

C.REGISTRAZIONE DEL SOLO (o BASSO)

1.Scegliere il Ritmo
Per registrare la melodia del SOLO o del BASSO,come per gli accordi, deve essere scelto un ritmo opportuno che farà da guida ritmica.

2.Predisporre il Sequencer
Entrare nella fase RECORD SOLO premendo due volte il pulsante RECORD (LED SOLO acceso). Se si vuole registrare la linea melodica di Basso, in questa fase dovrà essere premuto il pulsante BASS (LED BASS acceso). In fase di PLAY suonerà il Basso.

3.START ritmo - Eseguire gli Accordi

Lo START del ritmo dà l'inizio al tempo musicale della melodia che si desidera registrare. Essa deve ovviamente essere eseguita a tempo con la batteria. La linea melodica di Basso deve essere eseguita al di sopra del punto di SPLIT.
Valgono qui le stesse avvertenze raccomandate per la registrazione degli accordi.

4.Fine della Sequenza
Può essere determinata premendo il pulsante START (STOP ritmo) o il pulsante RECORD o dall'inserzione del LOOP.Nei primi due casi, in fase di PLAY SOLO, la sequenza registrata viene suonata una volta sola. L'operazione più corretta per determinare la fine sequenza, comunque, è lo STOP ritmo. Questo provoca l'uscita automatica dalla fase RECORD e lo strumento torna al suo stato normale.

5.LOOP(ritornello)
Serve a ritornellare la sequenza registrata che verrà ripetuta,in fase di riascolto (PLAY),fino allo spegnimento del ritmo.L'inserzione del LOOP provoca automaticamente lo STOP ritmo e la fine sequenza. Lo strumento torna così al suo stato normale uscendo dalla fase di RECORD.

D. RIASCOLTO DEL SOLO

1.Selezionare il Ritmo
Il ritmo sul quale far suonare la melodia registrata dovrà essere lo stesso o simile a quello usato in fase di RECORD SOLO (vedi tabella dei tempi).

2.Predisporre il Sequencer
Entrare nella fase di PLAY premendo due volte il pulsante PLAY (LED PLAY SOLO acceso).

3.Iniziare la Sequenza con START ritmo
Lo START ritmo dà inizio alla riproduzione della sequenza esattamente come è stata registrata.

4.Fine della Sequenza
E' determinata dallo STOP ritmo che può essere stato memorizzato in fase di RECORD o comandato adesso manualmente.Ricordiamo che se la sequenza è stata chiusa con il LOOP in fase di RECORD essa sarà ripetuta fino al comando START (STOP ritmo).

E.RIASCOLTO CONTEMPORANEO DI ACCORDI + SOLO (o BASSO)

1.Selezionare il Ritmo
Il ritmo dovrà essere uguale o comunque compatibile (vedi tabella dei tempi)con quello o quelli scelti nelle due fasi di RECORD CHORDS e RECORD SOLO.

2.Predisporre il Sequencer
Entrare nella fase di PLAY CHORDS + SOLO premendo tre volte il pulsante PLAY (LED CHORDS + SOLO accesi).

3.Iniziare le Sequenze con START ritmo
Lo START ritmo dà l'inizio alla riproduzione delle sequenze esattamente come sono state registrate.

4.Fine delle Sequenze
E' determinata dalla sequenza più lunga memorizzata o dal comando dello STOP ritmo (START).
almeno una delle due sequenze è stata chiusa in fase di RECORD con il LOOP inserito, il Sequencer suonerà continuamente fino al comando dello STOP ritmo (START).

F. PROGRAMMAZIONE DEL RITMO

1. Selezione del Ritmo
Anche in questa fase è necessario scegliere uno dei dieci ritmi disponibili di cui vengono assunti tutti i parametri (tempo e break). Per esempio, per programmare un nuovo tipo di Rock si deve selezionare un ritmo con tempo di 4/4 (vedi tabella dei tempi) più simile possibile ad esso (nel nostro caso ROCK o DISCO).

2.Predisposizione del Sequencer
Entrare nella fase di RECORD RHYTHM premendo il pulsante RECORD tre volte (LEDs CHORD + SOLO accesi). L'accensione del LED relativo al pulsante MANUAL DRUMS indica che gli ultimi tasti della tastiera sono destinati a comandare gli strumenti della sezione ritmica:

SOL diesis	BASS DRUM (Grancassa)
LA	SNARE DRUM (Tamburo Rullante)
LA diesis	CYMBAL (Piatto)
SI	TOM (Tamburo)
DO	CANCEL (Cancellatore)

3. START ritmo - suonare gli strumenti
Ascoltando il metronomo e osservando l'inizio della battuta indicato dal LED relativo al pulsante START (il LED del pulsante KEY visualizza invece il metronomo), si inizia la programmazione del nuovo ritmo suonando a tempo i vari strumenti della sezione ritmica per mezzo dei tasti citati sopra. I colpi scritti in una battuta verranno ripetuti nelle successive (tranne nei ritmi WALTZ, SWING, BOSSA, BALLAD, SLOW ROCK che hanno due battute a disposizione).

4. Correzione
Se non si è soddisfatti della registrazione di uno strumento, lo si cancella premendo contemporaneamente prima il tasto CANCEL e poi quello relativo allo strumento che si desidera cancellare.

5. Fine Programmazione del Ritmo
Quando si è soddisfatti del nuovo ritmo memorizzato, si esce dalla fase di RECORD RHYTHM con il pulsante START (STOP ritmo) o premendo una volta il pulsante RECORD.

G. RIASCOLTO DEL RITMO

Il ritmo programmato è considerato a tutti gli effetti come un undicesimo ritmo. Il CUSTOM RHYTHM viene richiamato premendo contemporaneamente i pulsanti relativi ai ritmi WALTZ/SWING e 8 BEATS/COUNTRY (i due LEDs si accendono insieme). Il CUSTOM RHYTHM assume gli stessi accompagnamenti automatici e lo stesso break del ritmo scelto come guida in fase di RECORD RHYTHM.

H. RIASCOLTO GENERALE DEL SEQUENCER

Attivando il PLAY CHORDS + SOLO e selezionando il CUSTOM RHYTHM (si ricorda ancora che, per ovvie ragioni musicali, il tempo scelto come guida nelle varie fasi de RECORD deve essere comune) l' MK 900 esegue automaticamente la melodia solista e l'accompagnamento orchestrale fermandosi da solo alla fine della sequenza programmata. Potete anche programmare il Sequencer riservando lo spazio per un assolo che eseguirete estemporaneammente mentre l'MK 900 continuerà ad accompagnarvi.

Provate infine tutte le combinazioni e scoprirete ancora nuove possibilità della vostra meravigliosa tastiera.

M.I.D.I.

Musical Instruments Digital Interface

Il MK 900 è dotato di un sistema di interfaccia universale utilizzabile per diverse applicazioni.
Lo strumento comunica ed è pronto a ricevere dati da/a altre tastiere o strumenti provvisti dello stesso tipo di interfaccia.
E' possibile suonare diversi strumenti comandandoli da un'unica tastiera , collegare il vostro strumento ad un personal computer,pilotandolo tramite apposito software oppure creando i vostri programmi personalizzati.
Per effettuare il collegamento con un personal computer è opportuno utilizzare l' apposito SIEL MIDI COMPUTER INTERFACE (opzionale).
Nel caso in cui si vogliano suonare due tastiere tramite interfaccia MIDI è necessario collegare rispettivamente l'entrata (IN) MIDI di una sull'uscita(OUT) MIDI dell' altra e viceversa.
Gli strumenti sono cosi abilitati a colloquiare tra loro e a trasmettere all' altro le note suonate su una delle due tastiere.

Caratteristiche MIDI del MK 900

Lo strumento si configura in modo da inviare le informazioni di tasto premuto o rilasciato (corrispondenti alle due diverse generazioni sonore abilitate tramite la funzione di SPLIT) sui canali MIDI numero 0 e 1. La parte più alta della tastiera è trasmessa sul canale MIDI numero 1 mentre la parte bassa della tastiera viene trasmessa sul

canale MIDI numero 0 (canale 1 = parte a destra del punto di SPLIT; canale 0 = parte a sinistra del punto di SPLIT).
Le due sezioni della tastiera possono pertanto comandare in modo indipendente due strumenti schiavi a cui inviare le note suonate. I canali MIDI numero 1 e 2 trasmettono in forma MIDI tutte le informazioni di tasto relative alle funzioni automatiche di O.F.C.,HELP e COUNTER MELODIES. E' pertanto possibile suonare, ad esempio, con l'aiuto dell' O.F.C. (ONE FINGER CHORD) i relativi accordi corrispondenti sullo strumento schiavo.
E'inoltre possibile il controllo da computer o da tastiera MIDI , in modo indipendente, delle generazioni sonore del MK 900.
Il MK 900 invia e riceve a tutti gli effetti le informazioni MIDI relative a gli strumenti distinti che si trovano al suo interno.

Per ulteriori informazioni sulle caratteristiche tecniche MIDI del MK 900 vi preghiamo di rivolgervi al vostro distributore locale oppure di scrivere direttamente a:

SIEL SPA
DIVISIONE SOFTWARE
P.O. BOX 199
63039 S.BENEDETTO DEL TRONTO (AP)
ITALY

Vi prego di inserire nel vostro archivio Clienti il mio nominativo. Desidero infatti essere costantemente aggiornato sulla nuova produzione SIEL.

NOME: .....
COGNOME: .....
INDIRIZZO: .....
CITTA': .....
NAZIONE: .....
MODELLO: .....
NUMERO DI MATRICOLA DELLO STRUMENTO: .....
DATA E LUOGO DI ACQUISTO: .....

Inviare a:

SIEL SPA
UFFICIO PUBBLICHE RELAZIONI
P.O. BOX 199
63039 S.BENEDETTO DEL TRONTO (AP)
ITALY

M K 900

CARATTERISTICHE TECNICHE

TASTIERA	61 tasti, 5 ottave (DO – DO) divisibilità 16+45 – 24+37 – 32+29
PRESETS	2x10 timbri : PIPE ORGAN,HARPSICHORD SYNTH, JAZZ ORGAN, PIANO, STRINGS, TROMBONE, VIBES, ACCORDEON, CLARINET
FUNZIONI SPECIALI	LEFT to MONO – BALANCE LEFT/RIGHT COUNTER MELODY (1 voce, 3 voci) – SUSTAIN – DETUNE – STERO CHORUS – TRANSPOSER (11 semitones)
RITMI	10 ritmi: SWING, COUNTRY, SAMBA, DISCO, SLOW ROCK, WALTZ, 8 BEATS, BOSSA NOVA, ROCK, BALLAD + 1 CUSTOM RHYTHM 4 INTRO BREAKS (a selezione automatica – START – KEY START – SYNCHRO START – MANUAL DRUMS (Bass Drum, Snare Drum, Cymbal, Tom) – LEDs DOWN BEAT, BEAT, METRONOMO – Regolazione TEMPO e VOLUME
ACCOMPAGNAMENTI	SPLIT PROGRAMMABILE – RHYTHMIC – MEMORY– Composizione Accordi in FREE O.F.C., HELP – ARPEGGIO (+ volume) – BASS (+ volume)
SEQUENCER	CAPACITA' DI MEMORIA: 50 accordi 280 note + pause RECORD (CHORDS, SOLO, BASS, RHYTHM)– PLAY (CHORDS, SOLO, CHORDS + SOLO)– LOOP – START – BASS
VOLUMI	Controllo Volume MASTER – Controllo Volume A PEDALE – Controllo Volume ARPEGGIO – Controllo Volume RHYTHMS – Controllo Volume BASS
CONNESSIONI ESTERNE	12 V corrente continua – Pedale Volume – Pedale Sustain – Ingresso AUX – Ingresso MIDI – Uscita MIDI – Uscite AUX (LEFT/RIGHT) – Uscita Cuffia Stereo
AMPLIFICAZIONE	6,5+6,5 W RMS con altoparlanti biconici a sospensione pneumatica
ALIMENTAZIONE	12 V corrente continua

M K 900

DIMENSIONI	mm.910 x 335 x 98
PESO	Kg.7,00
ACCESSORI OPZIONALI	Pedale Volume - Pedalino SUSTAIN - SIEL MIDI COMPUTER INTERFACE - Stand supporto ripiegabile - Cuffia stereo - Borsa